

Лена Василёк

Технический райдер

1. Система звукоусиления (РА)

Система должна обеспечивать звуковое давление не менее 100 db SPL в центре зала в диапазоне 31-16000 Hz, иметь кроссоверное разделение не менее 2-х полос. На больших площадках необходимы дополнительные линии In Fill, Out Fill, Delay, с отдельными отборами с матриц.

2. Микшерный пульт (ФОН)

Микшерный пульт возим свой. Какая-либо местная мастер - и мониторинг эквалаизация не требуется и должна быть отключена.

Пульт обычно устанавливаем за кулисами в районе левого прострела. Допустима установка пульта в правой стороне сцены, если это продиктовано расположением коммутационных коробок данного зала. Нужен устойчивый столик размерами не менее 50x50см, для установки пульта и радиосистемы группы. К пульту должны быть подведены:

1. Электрическая сеть 220V с той же фазы, с которой запитано звуковое оборудование.
Использование одной фазы со световыми и видео системами ни в коем случае не допускается!
Сетевой фильтр без автоматических защит и выключателей, на 5 розеток. В крайнем случае, выключатель должен быть надежно зафиксирован и защищен от несанкционированного доступа.

2. Интернет кабель (витая пара) от нашего пульта до вашей пульта в зале

2. Сигнальная коммутация выходов на портальную систему, мониторинг линии, кабели от сценических микрофонов и диджея.

3. Мониторинг сцены

1-я линия - четыре монитора, минимум от 300 Вт. Каждый, желательно с активным разделением частот « VI-AMP.» системы

2-я линия - два монитора (прострелы), минимум от 400 Вт. Каждый, желательно с активным разделением частот « VI-AMP.» системы

3-я линия - один монитор, минимум от 250 Вт (на сцене справа) подключаем в наш пульт.

3. Сцена (Back Line)

На сцене необходимы два вокальных микрофона на стойках журавль, для музыкантов. Микрофоны должны быть одной модели. Приветствуется Shure Beta58A, но не критично.

Стойки должны быть в исправном состоянии и устойчивыми. На стойку с левой стороны мы крепим специальный кронштейн для планшета.

ВАЖНО!!!! Вся коммутация по сцене должна быть закрыта ковриками и не мешаться под ногами - ВАЖНО!!!!

Прострелы должны быть установлены на штативы. Высота - 170 см по ВЧ драйверу. Сабвуферы на прострелах не обязательны.

Всё оборудование площадки должно быть в готовом рабочем состоянии не позже, чем за 3 часа до начала мероприятия! Звукорежиссер коллектива должен иметь неограниченный беспрепятственный доступ ко всей звуковой системе!

Если зал оборудован светодиодным экраном или проектором разъем HDMI илиVGA должен быть выведен к нашей микшерной консоли за левую (или правую кулису)

Мы искренне надеемся, что у нас с Вами всё получится. Если есть вопросы - звоните. 8 916 155 47 76 (Если не можете дозвонится пишите SMS или на почту, я обязательно с Вами свяжусь)E-mail pitonnik@inbox.ru До встречи коллеги! Пятунин Николай



